Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6642 6643 Martes 28 de marzo de 2006
Temporada n° 53 **Cine GAUMONT**

7, EL NÚMERO EQUIVOCADO (Lucky number Slevin, Estados Unidos, 2006) *Dirección*: PAUL MCGUIGAN. *Guión*: Jason Smilovic. *Fotografía*: Peter Sova. *Diseño del film:* François Séguin. *Asistente de dirección:* Jonathan Wright. *Montaje*: Andrew Hulme. *Música original*: Joshua Ralph. *Mezcla de sonido*: Louis Marion. *Diseño de sonido*: Paula Fairfield. *Dirección de arte*: Pierre Perrault, Colombe Raby. *Decorados:* Suzanne Cloutier, Normand Robitaille. *Vestuario:* Odette Gadoury. *Elenco*: Josh Hartnett (Slevin), Stanley Tucci (Brikowski), Ben Kingsley (El Rabinop, Bruce Willis (Sr. Goodkat), Morgan Freeman (El Jefe), Lucy Liu (Lindsey), Kevin Chamberlin (Marty), Oliver Davis (Henry), Victoria Fodor (Helen), Sam Jaeger (Nick), Dorian Missick (Elvis), Sebastien Roberts (chico), Michael Rubenfeld (Yitzchok), Corey Stoll (Saul), Rick Bramucci (Soldado), John Ghaly (official de policía), Janet Lane (Blondie), Shira Leigh (Hottie), Matthew G. Taylor. *Productor:* Christopher Eberts, Andreas Grosch, Kia Jam, Robert Kravis, Tyler Mitchell, Anthony Rhulen, Chris Roberts. *Productor ejecutivo:* Don Carmody, A.J. Dix, Eli Klein, Andreas Schmid, William Shively. *Productora:* FilmEngine, Lucky Number Slevin Productions Inc., Ascendant Pictures, Capitol Films, VIP 4 Medienfonds. *Duración original*: 109'.

Esta exhibición se realiza por gentileza de Distribution Company

El film

A Slevin la vida no le va nada bien. Acaban de declarar ruinosa su casa y ha encontrado a su novia en la cama con otro hombre. En un intento de desconectar de todo y salir de Los Angeles una temporada, toma prestado el apartamento de su amigo Nick Fisher en Nueva York. Pero las cosas sólo están a punto de empeorar.

En el oculto mundo de los criminales neoyorquinos, los dos mafiosos más respetados y temidos son El Rabino y El Jefe. Anteriormente socios y actualmente enemigos acérrimos, los dos gángsteres viven atrincherados en sus fortalezas, una frente a la otra. A pesar de su poder, los dos están prisioneros de su propia paranoia ya que llevan 20 años sin salir de sus particulares reinos.

Pero la tensión entre ellos va en aumento. Para vengar el asesinato de su hijo, El Jefe planea matar al hijo del Rabino. Pero si parece un asesinato premeditado desencadenará la Tercera Guerra Mundial. Para solucionar el problema, El Jefe contrata al conocido asesino a sueldo Goodkat, cuyo plan es de lo más sencillo: buscará un jugador que le deba mucho dinero al Jefe y le obligará a matar al hijo del Rabino. Y... ¿A quién elegirá? A Nick Fisher.

Mientras tanto, en el apartamento de Nick, Slevin flirtea con Lindsey -la guapa y simpática vecina de Nick- cuando llama a la puerta para pedir azúcar. Los siguientes en llamar a la puerta serán los secuaces de El Jefe que vienen a recoger a Nick. A pesar de sus protestas, Slevin es incapaz de convencer a los mafiosos de que él no es su hombre. Le llevan ante El Jefe y éste dejará clara la oferta: Slevin mata al hijo de El Rabino y así saldará la deuda.

Las cosas van de mal en peor cuando los hombres del Rabino cogen a Slevin, confundiéndole con Nick Fisher, y exigen también el pago de una considerable deuda de juego. Con tantas visitas a los jefes del crimen, los movimientos de Slevin despiertan las sospechas de algunos de los mejores detectives de Nueva York, incluyendo a Brikowski. Slevin y Lindsey, que ahora son íntimos, saben que no les quedan muchas opciones. Van a tener que hacer algo, incluso algo impensable, para poder salir de este laberinto de falsas identidades.

7, el número equivocado comenzó en la imaginación del guionista Jason Smilovic como una historia "acerca de un hombre con una suerte increíblemente mala"

y a lo largo de los años evolucionó hasta convertirse en un thriller inteligente repleto de giros y personajes fuertes. Tyler Mitchell, uno de los productores de Film Engine, explica que le pareció un guión extraordinariamente bien escrito y lleno de dinamismo: “El escritor tiene un estilo único, crea personajes muy complejos y además mezcla géneros de un modo que nunca he visto antes”. (...)

Con respecto al personaje de Slevin, Hartnett se sintió atraído hacia el papel porque “es un tipo sencillo y un poco tontorrón del que nadie espera nada”. El productor Tyler Mitchell explica que para este personaje querían un actor carismático pero al que a la vez se pudiera creer envuelto por casualidad en el mundo del crimen organizado y que, además, al final se transforma: “Sabía que Josh también tenía un lado oscuro debido a una película que rodó para nosotros titulada Laberinto envenenado. Es el actor perfecto para el papel de Slevin”.

(2 de marzo de 2006, extraído de www.redcasting.com)

A pesar de que también es algo importante el en el film, el trailer hace parecer la película como un film de tipo de robo y con mucha relación con la comedia. Francamente, nada puede estar más lejos de la verdad. Esta es, definitivamente, una de esas películas de las que uno no debe prestar atención a su avance.

7, el número equivocado no es una comedia; seguro tiene algunas escenas graciosas y líneas cómicas, pero no es una comedia. Tiene momentos cómicos, sí. También está lejos del estilo de films de robo que el trailer sugiere. Esta película avanza mucho más lentamente, es mucho más refinada y tiene algo de sutileza.

Esta película se desarrolla en dos actos de estilos muy diferentes. El primero es raro, lleno del diálogo fresco, rápido, y algunas salidas bastante ingeniosas. El segundo, es la parte mucho más seria y difícil y, para ser justos, habría que decir que este sentimiento es sostenido a lo largo de toda la película. Aquel primer acto, el espectador tiende a aceptarlo más porque está equilibrado con momentos ligeros y desarrollado con mucho estilo. Ambos encajan bien juntos en la totalidad de la película. El hecho de que sean tan distintos no afecta desfavorablemente la comprensión ni el balance de la película. De hecho, el cambio al tono más serio viene en el momento justo y uno está más que preparado para ese cambio dramático.

El film empieza de un modo algo confuso, pero es algo de lo que no puede culparse al film. Vale la pena tener paciencia y dejar que la historia se vaya develando. No hay explicaciones de más o análisis que sobren; de hecho, el film le permite al espectador realizar ciertas conexiones por sí mismo y esto da cierta frescura al film. Es muy preferible a que todo quede dicho.

La escritura se advierte cuando uno está mirando el film, desde las rápidas líneas durante la primera mitad de la película a los puntos de giro de la trama y la elegancia de los personajes. Así puede verse la calidad de guión destacándose en cada escena. El guión es agudo, ingenioso y muy natural y combinado con la entrega de parte de los actores, es una gran película.

Josh Hartnett realiza una muy buena interpretación. Está bastante contenido y encaja ambos lados de su personaje realmente bien. Lucy Liu es quien se roba la pantalla, está simplemente soberbia, interpretando un personaje muy diferente a aquellos a los que está acostumbrada. Lo hace de modo muy natural y auténtico. Bruce Willis realiza un personaje similar a aquellos que antes ha llevado a la pantalla, pero no hay grietas en su interpretación. Es un personaje fuerte y silencioso al que realiza muy bien. Morgan Freeman está tan bien como siempre, fácil de ver y oír. Siempre deja aparecer el sentimiento de que podría ser nuestro amigo, y lo lleva adelante con suprema destreza.

Con muy buen guión y con un elenco realmente genial, el film se desliza sobre todo a través de sus personajes. Esto pasa especialmente durante la primera parte donde uno va conocimiento las diversas naturalezas de los personajes. En la segunda parte, uno ya está listo para la aventura. La película da continuamente sorpresas a los espectadores, y no sólo por el cambio de tono en el film.

(Richard Brunton, 18 de marzo de 2006, extraído de www.filmstalker.co.uk)

Hartnett (trabajando con McGuigan para segunda vez después de **El departamento** en 2004) está en el modo de “pequeño niño perdido” haciendo a Slevin, un hombre quien, gracias a un caso de identidad equivocada, termina en el lugar incorrecto, entre dos gángsteres –El Jefe y El Rabino. Slevin les debe el dinero efectivo y uno de ellos lo quiere de vuelta, mientras el otro está más interesado en convertir a su deudor en un asesino ("Si usted no quiere hacer lo que quiero que usted haga, irá de mi bolsillo a mi refrigerador").

Pivoteando en este mundo enfermo está el Sr. Goodkat, un asesino que parece tener su propio orden del día, y Lindsey, una mortuoria ayudante que fascina a Slevin y quiere jugar al detective. Los cortes rápidos abundan, pero ellos nunca interfieren en el

desarrollo de la historia, que avanza rápido, gracias a una escritura ágil que confía en el ingenio y el encanto de los personajes, más que en los efectos.

El funcionamiento del argumento está muy bien, con Liu en particular brillante, como la única mujer. La excepción es Kingsley, cuya interpretación de un judío de Nueva York falla –esta era la ocasión donde un actor americano podía lucirse.

Cualquier película con Hartnett en toalla durante los veinte primeros minutos está obligada a persuadir al público femenino. Quizás el acierto más grande sería que, a pesar de la intricada línea argumental, que lleva al espectador hacia delante y hacia atrás en el tiempo, es posible vislumbrar el final desde cierta distancia. Es el viaje y no el destino el que interesa más en este film

(Elf, extraído de www.iofilm.co.uk)

Ciclo Retrospectivo

El próximo lunes, en el ciclo de cine retrospectivo (siempre a las 19hs. en el cine Cosmos) exhibiremos, en copia nueva en 35mm., **La parte del león** (Argentina, 1978) de Adolfo Aristarain, c/Julio de Grazia, Luisina Brando, Julio Chávez y Arturo Maly. 85’.

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@ragentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**